

Obiecte comune, spații neproblematic și evenimente lipsite de amploare, am spune la prima vedere. După aceea lucrurile se complică - de fapt se agravează. Ceva strălucește straniu, ceva se află la o distanță prea mare ca să putem fi siguri de ce anume se întâmplă, altceva e pe jumătate ascuns, un peisaj arată ca un Caspar David Friedrich post-industrial, dacă nu cumva post-atomic, iar lucrurile sunt în general fie neclare, fie suspect de liniștite.

Apa și zidul, Veneția și Duchamp sunt personajele lucrărilor; peste ape plutește sentimentul unui sfârșit apropiat, iar prin ziduri se insinuează cel al propriei fragilități. Studiul lui Șerban Savu despre cum se văd lucrurile produce această modificare în comportamentul privitorului, introduce nesiguranță și vulnerabilitate. Mai înăai, obiectele se vîd la distanță, o distanță care fixează scena între portret și peisaj. La distanță sau în condiții de vizibilitate medie. Miezul imaginii nu se livrează complet, e protejat de privirea frontală, sau poate e chiar această ascundere. Nu misterul, ci aura îl interesează pe Șerban Savu: nu vrea să creeze suspans, ci un tip de vizibilitate mai cuprinzător. Iar aura lucrurilor se instalează la distanță, o distanță pe care nu o poți reduce ori parcurge, dar care nu e nici depopulată și nici inertă. Aura fertilizează distanța și o transformă în loc al întâlnirii. Aura este mecanismul prin care o îndepărtare suverană îți întoarce și răsplătește privirea. Dar sentimentul unei reciproce vizibilități se asociază la Șerban Savu senzației că privitorul e expus, ne-stăpân pe situație.

'Omagiu lui Duchamp' este imaginea pictată a unui pisoar funcțional, și în același timp un omagiu adus celui care a schimbat arta atunci când a expus într-o galerie un pisoar răsturnat și intitulat 'Fântâna'. Șerban Savu face o pictură despre moartea picturii în care un readymade este scos din domeniul artei și pus la loc în lume, re-localizat. Un readymade invers și pictat, care complică drumul dintre artă și viață.

Mihnea Mircan

Text apărut în
Catalogul "32 Romanian Painters", H'art Gallery, Bucharest, December 2005, p. 207